



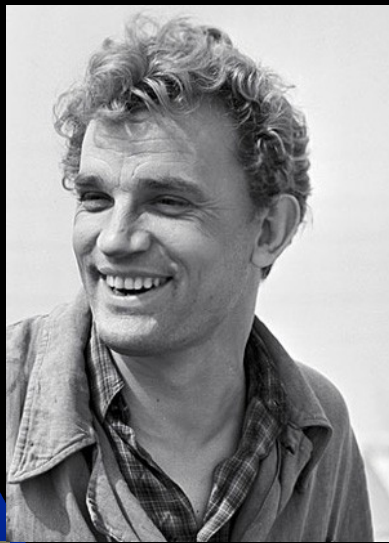
**ЧЕЛОВЕК КАК ПРИОРИТЕТ:  
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ  
НА ИЗЛОМАХ ИСТОРИИ**

**РЕНЕССАНС**

**СОВЕТСКИЙ  
ПРОЕКТ**

**АЛЬТЕРГЛОБАЛИЗМ**

**Л.А. Булавка,  
д.ф.н., г.н.с.  
Российского института  
культурологии**



## Ключевые положения

- Человек-творец: культура и социальное творчество в переломные эпохи.
- **Ренессанс. Советский проект. Альтерглобализм.**
- Альтерглобализм как позитивная антитеза миру отчуждения в эпоху сетевого пространства.
- Homo Creator: между конформизмом и социальным творчеством. Человек, живущий в парадигме «Иной мир возможен»



# Ключевые положения



- Человек всегда в той или иной мере есть и **творец истории**, и **ее раб** – функция объективных общественных сил.
- Вопрос в том, **какова эта мера** для тех или иных индивидов, социальных групп, сообществ в те или иные эпохи.
- **Наиболее жесткое и яркое проявление этого противоречия характерно для переломных эпох.** Особенно тех, где новое рождается внутри старого, выражая собой муку социальной материи.



# РЕНЕССАНС

## Ренессанс в Италии:

- порыв к гуманизму в эпоху инквизиции и гражданских войн.
- Человек – Титан, равный богу, творящий Истину и красоту.
- Человек – раб социальных обстоятельств и плоти.
- В Ренессансе происходит и концептуальное обновление понятия «творчество»
- В эстетике же Ренессанса даже божество трактовалось не просто как «мастер», но именно как «художник».
- Художник заявляет себя как субъект творчества: **Я – САМ**

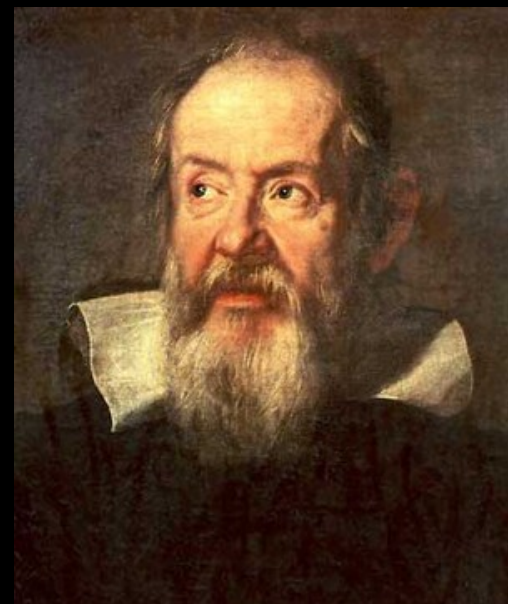
Утверждение идеи человека как субъекта не ограничивается только рамками искусства, но постепенно распространяется и на сферу этики, философии, да и самой жизни. «Мы рождены с тем условием, что мы становимся тем, чем мы желаем быть».

*Пико делла Мирандола*

«Человек может извлечь из себя все, что пожелает». *Леоне-Баттиста Альберти*

- Величайшее развитие искусства и науки;
- Провал попыток ухода от сословного неравенства и феодально-церковного авторитаризма, раздробленность страны, отсталость Италии...
- «Фукуяма XVII века»: История закончилась. Утопические попытки движения к свободе личности, рынку и демократии доказали свою бесплодность.

# «Обратная сторона» эпохи Возрождения



Галилей перед судом инквизиции  
Картина Жозефа-Николя Робер-Флёри, 1847

# «Обратная сторона» эпохи Возрождения

## Италия:

- 1378 г. – городское восстание чомпи (чесальщиков шерсти) во Флоренции;
- крестьянские восстания (восстание Дольчино в 1304–1307 гг. в связи с феодальной реакцией, сохранением поземельной зависимости);
- восстание тукинов 1382–1387 гг.);
- вторжение Франции и Испании в Италию привело к длительным Итальянским войнам 1494–1559 гг.;
- восстание против тирании Медичи во Флоренции и провозглашение республики под руководством Савонаролы

## Испания:

- в городах Кастилии в период 1520–1522 гг. восстание комунерос (городских коммун);
- активизация деятельности инквизиции, жесточайшие преследования которых привели к восстанию морисков (христианизированных мавров) в период 1568–1571 гг.; в XVI в.
- Испания ведет территориальную экспансию в Южной Америке;
- конец XVI в. – поражение Испании в войне с Англией и после длительной войны (1566–1581 гг.) освобождение Нидерландов от испанского владычества.(1494–1498 гг.).

## Германия:

- в XVI в. развернулась Реформация;
- в 1522–1523 гг. вспыхнуло Рыцарское восстание;
- в 1524–1525 гг. идет Крестьянская война в Германии;
- длительное время происходит война между католическими и протестантскими княжествами (1546–1548 гг. и 1552–1556 гг. – периоды вспышки войны).

# СОВЕТСКИЙ ПРОЕКТ

**Идея человека как субъекта истории и культуры стала** основой общественных преобразований 1920-х гг. , несмотря на все трудности Гражданской войны и сложности экономической и политической ситуации.

- **Массовое социальное творчество**, трудовой энтузиазм проистекал из идеи субъектного бытия и революционного индивида. Не из буквы политических лозунгов, а из (1) **практического** и (2) **личного освоения исторической возможности общественного обустройства** в соответствии со своими интересами исходил революционный индивид
- **Мощный подъем культурного развития**, заложивший основы отечественных и мировых научных и художественных школ
- Советская же культура стала ответом на проблему поиска всеобщей основы, и это был **всемирный ответ на всемирный вопрос** – на какой основе возможно созидательное единение людей, снимающее между ними все формы разобщенности
- **Развитие Нового человека как гражданина нового типа**
- .

# Советский проект и Ренессанс: общность противоречий

Как Возрождение, так и советская эпоха, будучи эпохами переходного периода, характеризуются остротой и мощью общественных противоречий.

Гуманизм Возрождения утверждался на историческом фоне

- постоянных междоусобных войн,
- активной деятельности инквизиции.
- морального кризиса папства и церкви.

«Пороки и преступления были во все эпохи человеческой истории, философ, были они и в средние века. Но там люди грешили против своей совести и после совершения греха каялись в нем. В эпоху Ренессанса наступили другие времена. Люди совершали самые дикие преступления, и ни в какой мере в них не каялись и поступали они так потому, что последним критерием для человеческого поведения считалась тогда сама же изолированно чувствующая себя личность». *А.Лосев*

Для Ренессансной действительности были свойственны не только интенции высокого гуманизма, но и доминировавшие в тот период отношения

- феодальной иерархии,
- насилия института церкви,
- духовного и физического принуждения.

Для советской эпохи были характерны не только энтузиазм и гуманизм, но и

- конформизм,
- государственно-бюрократическое насилие,
- внеэкономическое принуждение (ГУЛАГ) и т.п.





# Советский проект и Ренессанс: общность черт

«Ренессанс – это открытие мира и человека» - эти слова Буркхарда в полной мере можно отнести и к Советской культуре.

- Поиск и развитие всеобщей основы
- Гуманизм
- Универсализм
- Целеполагание творчества
- От теологии к телеологии
- Действие и движение
- Устремленность в будущее
- Чувство перспективы
- Жизнеутверждающее начало
- Идеи творческого преображения человека
- Значение идей
- Критичность и самокритичность

# Советский проект и Ренессанс: общность черт



И в Ренессансе, и в Советской культуре поэт выражая идею **Нового человека**, одновременно является ее воплощением

# АЛЬТЕРГЛОБАЛИЗМ

- Мир в XXI веке вступил в эпоху новых изломов глобализации и информационной революции. Какие она несет нам альтернативы?
- Подчинение правилам «глобального человекника» (А.Зиновьев)?
- Изоляционизм и самодостаточность России как «периферийной империйки»?
- **Альтерглобализм – это (1):**
- Новый ответ на вызовы мира, переходного к информационным технологиям и сетевым принципам организации.
- Новые социальные движения живут и действуют **как открытые, разомкнутые, добровольные сети.**
- Они взаимодействуют преимущественно в виртуальном пространстве, но осуществляют **реальные шаги по выращиванию «другого мира», ибо он возможен.**
- • Организованы как **работающая ассоциация**, а не бюрократическая иерархия или атомарная структура конкурентов на рынке.
- **Альтерглобализм - это (2) революция не против организаций и классов. Это революция против правил мира отчуждения**
- **Альтерглобализм – это (3):** Позитивная программа перестройки правил игры, направленных на общедоступность знаний, образования, культуры, природных богатств, движения по направлению к «мировой социал-демократии», а не «столкновению цивилизаций»
- **Альтерглобализм – это (4):** Альтернатива «человеку скучному» - типичной фигуре эпохи массового потребления, Это активная, коммуницирующая в режиме диалога, веселая индивидуальность - **социальный творец новой эпохи.**

# АЛЬТЕРГЛОБАЛИЗМ

- Может ли альтерглобализм стать новой формой *экспансии* **Мирового Хама**?
- **Нет**, если:
  - не откажется от акцентов на свободной творческой индивидуальности и открытой работающей сети как основных формах организации, позитивном мирном созидании, а не зряшном отрицании;
  - перейдет в своем творчестве объективно возможную меру активизма;
  - выйдет из пространства подлинной культуры, вызывая не симпатии, но ненависть ее творцов.

# ВЫВОДЫ

- Анализ противоречия «Человек – творец Истории; Человек – раб Истории» на примере трех социальных изломов позволяет зафиксировать некоторые *выводы*:
- Активизм творца, переходящий границы объективно возможных и необходимых прогрессивных изменений, ведет к волюнтаризму, вырождающемуся в пандемию насилия.
- Пассивность конформиста в эпоху назревших перемен рождает скуку заканчивающейся истории, оборачивающуюся чумой фундаментализма.
- «Средства» социального творчества не могут иметь формы более отчужденные, нежели его цели; движение к свободе не может осуществляться при помощи институтов подавления свободы.











