

Развитие национального кино в регионах России: от истоков до современности

Филипп Кудряшов Президент гильдии продюсеров и организаторов
кинопроцесса Союза кинематографистов России

История российского кино: первые шаги и ключевые фигуры

Начало XX века отметилось первыми этапами развития российского кино благодаря Александру Дранкову и Александру Ханжонкову, которые заложили основы отечественного кинематографа, формируя неповторимый художественный язык.



Александр Дранков — создатель зрелищного кинематографа

Фотограф и первооткрыватель киноискусства

Известный фотокорреспондент газеты «Таймс», Дранков основал сеть фотоателье в Петербурге и стал одним из первых, кто начал снимать хроникальные фильмы и запечатлел Льва Толстого.

Основатель популярных жанров

Он создавал первые отечественные детективные сериалы и фильмы для взрослой аудитории, делая акцент на эффектных публикациях и массовом зрелище.



Александр Ханжонков — архитектор национального киноязыка

Военный и предприниматель в киноиндустрии

Александр Ханжонков, бывший офицер и купец, стал ключевой фигурой российского кино начала XX века. Он сотрудничал с ведущими режиссёрами страны и активно строил киностудии, стремясь понять и развить уникальные механизмы киноязыка.

Вклад в формирование национальной кинокультуры

Ханжонков внёс значительный вклад в создание художественных традиций отечественного кинематографа. Его деятельность помогла заложить фундамент национального кино, который чтят и развивают по сей день.



2700

фильмов было создано в России за десятилетие до революции, что свидетельствует о бурном развитии отечественной кинематографии.

За период с 1907 по 1917 год в России было произведено более 2700 фильмов, демонстрируя стремительный рост киноиндустрии и её значимость для культуры страны.

Данные Бориса Корчевникова, исследование дореволюционного российского кино

Финансовые показатели современных российских фильмов

Фильм	Сборы (руб.)	Доход студии (руб.)	Бюджет (руб.)	Рентабельность (руб.)
Чебурашка 2	6 052 000 000	2 017 000 000	1 500 000 000	+517 000 000
Буратино	2 400 000 000	800 000 000	1 300 000 000	-500 000 000
Простоквашино	2 432 000 000	810 000 000	неизвестно	неизвестно
Левша	292 000 000	97 000 000	842 100 000	-745 100 000
Сказка о царе Салтане	2 094 000 000	698 000 000	неизвестно	неизвестно
Красавица	359 000 000	119 000 000	450 000 000	-331 000 000
Малыш	222 413 000	74 137 000	315 000 000	-240 863 000

Мониторинг ЕАИС, 2026 год. Данные включают оперативную статистику по фильмам, выпущенным в последние годы, с учётом кассовых сборов, бюджетного финансирования и анализа рентабельности.

Подробный сравнительный анализ ключевых показателей: сборы кассовые, бюджеты производства и рентабельность, основанный на данных ведущих современных кинопроектов России. Представленные данные демонстрируют экономическую эффективность различных фильмов, отражая как успехи, так и сложности рынка отечественного кинематографа.

Анализ данных подтверждает, что большинство современных российских фильмов остаются убыточными, несмотря на высокие кассовые сборы отдельных проектов, таких как «Чебурашка 2». Это свидетельствует о необходимости формирования новой стратегии финансирования и развития национального кинематографа, ориентированной на повышение эффективности расходования средств и поддержку региональных кинопроизводств.

Государственные субсидии в производстве фильмов

Фильм	Безвозвратные, млн Р	Возвратные, млн Р
Буратино	700	140
Чебурашка 2	200	200
Левша	225	0
Красавица	100	0
Малыш	205	0

Дополнительной поддержкой является реализация программы "Пушкинская карта" .

Данных о расходовании средств по "Пушкинской карте" на отдельно взятый проект нет.

Роль национального кинематографа в формировании культурного кода



Укрепление национальной идентичности

Национальное кино передаёт ценности и традиции российского народа, способствуя укреплению его культурной и духовной идентичности в многообразном обществе.



Сохранение культурного многообразия

Кинематограф выполняет важную функцию сохранения и развития разнообразных культурных пластов, раскрывая глубокие смыслы через призму локального культурного контекста.

25

**региональных фильмов вышло
в прокат без значимой
федеральной поддержки.**

В 2025 году в кинотеатрах появилось 25 фильмов,
созданных в регионах России.

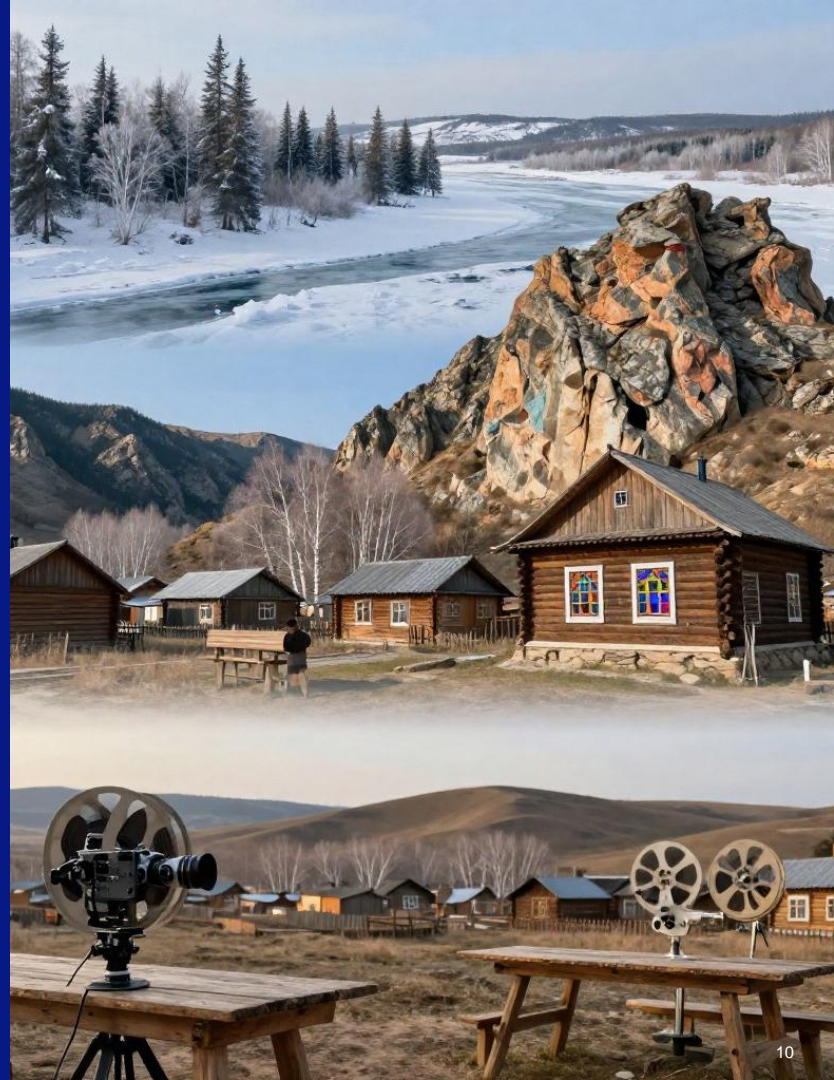
Рост регионального кинопроизводства в 2025 году

Региональные кинопроекты 2025 года

В 2025 году в прокат вышли 25 фильмов, произведённых в различных регионах России. Эти проекты реализовывались практически без федеральной финансовой поддержки и отражают специфику местных культур и историй.

Влияние регионального кино на культурную идентичность

Данные подчеркивают важную роль регионального кинематографа в формировании единой культурной идентичности страны. Эта тенденция способствует укреплению межнационального согласия и сохранению культурного многообразия России.



Национальное кино и государственные инициативы

2026 год провозглашён Годом единства народов России по решению Президента Российской Федерации

Цель инициативы — укрепить межнациональное согласие и взаимопонимание, пресечь попытки разжигания межнациональной розни, популяризировать идею единства многонационального народа России и сохранить культурное многообразие страны.

Предложение Московским властям

Создать в Москве Центр поддержки кинематографа российских регионов, способствующий развитию и популяризации региональных фильмов на федеральном уровне.

Центр может стать платформой для координации усилий кинопроизводителей, обмена опытом и реализации совместных культурных проектов.

Акцент в работе центра будет сделан на продвижении региональных культур через кино, обучении профессионалов и поддержке дебютантов индустрии.

Наполнение Центра

Постоянный зал для демонстрации регионального кино

По образцу кинотеатра «Иллюзион», где будут регулярно показываться фильмы из различных регионов России. Это повысит узнаваемость и престиж таких лент для всей страны.

Обучающие программы на базе «Москино»

Планируется проведение мастер-классов и семинаров для региональных кинематографистов с участием признанных специалистов, что повысит качество и конкурентоспособность региональной продукции.

Архив национального кино и культурные мероприятия

Центр будет сотрудничать с кинокомиссии по всей России для выработки единой программы поддержки кинопроизводителя.



**Региональное кино — ключ к
культурному развитию России и
национального кинематографа**